

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA |
| 1.2 Facultatea | FACULTATEA DE LITERE |
| 1.3 Departament | DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA |
| 1.4 Domeniul de studii | MUZICĂ |
| 1.5 Ciclul de studii | LICENȚĂ |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|---|---------------|---|---------------------|---|-------------------------|-----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Etică și integritate academică D10LLIL581 | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | c.d.a. dr. Marinescu Radu | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | III | 2.5 Semestrul | I | 2.6 Tip de evaluare | V | 2.7 Regimul disciplinei | DOB |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|--|-----------------------|-----|
| 3.1 Nr. de ore pe săptămână | 1 | din care: 3.2 curs | | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din plan înv. | 14 | din care: 3.5 curs | | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 11 |
| Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 9 |
| Tutoriat | | | | | 3 |
| Examinări | | | | | 3 |
| Alte activități | | | | | - |
| 3.7 Total ore de studiu individual | | | | | 36 |
| 3.8 Total ore pe semestru | | | | | 50 |
| 3.9 Numărul de credite | | | | | 2 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|---|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Sală de curs dotată cu tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs. |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laborat. | Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar. |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct. |
| Competențe transversale | Studentul dovedește inițiativă, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp. |

7. Rezultatele învățării

| | |
|-------------------------------|--|
| Cunoștințe | Studentul/absolventul identifică surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului. |
| Aptitudini | Studentul/absolventul selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.). |
| Responsabilitate și autonomie | Studentul/absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își largăște, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. |

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Obiectivul general al disciplinei este formarea unei culturi academice bazate pe responsabilitate, onestitate și respect pentru normele etice, prin dezvoltarea capacității de a identifica și soluționa dileme etice în activitatea universitară și de cercetare. |
| 7.2 Obiectivele specifice | Disciplina urmărește dezvoltarea capacității de a recunoaște și preveni abaterile de integritate academică, aplicarea corectă a normelor de citare și redactare, înțelegerea legislației și codurilor etice, gestionarea conflictelor de interes și cultivarea conduitei responsabile și transparente în activitatea academică și artistică. |

9. Conținuturi

| 9.1 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
|---|--|------------|
| • Principiile fundamentale ale eticii academice în cercetarea artistică | Analiză critică, studii de caz și discuții interactive care stimulează reflecția etică și aplicarea principiilor de integritate academică. | 1 oră |
| • Integritatea în procesul de creație muzicală: originalitate și respectarea surselor | | 1 oră |
| • Plagiul în muzică: forme, exemple și metode de prevenire | | 1 oră |
| • Drepturile de autor în arta muzicală: utilizare, citare și licențiere | | 1 oră |
| • Etica interpretării muzicale: autenticitate și responsabilitate artistică | | 1 oră |
| • Conduită etică în activitatea didactică și performativă | | 1 oră |

| | | |
|---|--|-------------|
| • Managementul conflictelor de interese în mediul academic muzical | | 1 oră |
| • Norme de redactare academică în domeniul muzicii: citări și referințe corecte | | 1 oră |
| • Etica utilizării tehnologiei în compoziție, producție și cercetare muzicală | | 1 oră |
| • Integritatea în proiectele de cercetare artistică și interdisciplinară | | 1 oră |
| • Evaluarea etică a performanței: examinare, feedback și obiectivitate | | 1 oră |
| • Etica relațiilor profesionale în mediul artistic universitar | | 1 oră |
| • Bune practici în elaborarea lucrărilor de disertație și proiectelor artistice | | 1 oră |
| Verificare | | 1 oră |
| TOTAL | | 14 h |

Bibliografie
Miclea, Mircea – *Etica cercetării științifice*, Editura Polirom, Iași, 2019.
Iosifescu, Șerban – *Integritate, etică și responsabilitate în educație*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2018.
Vlăsceanu, Lazăr (coord.) – *Etică și integritate academică în universități*, Editura Universității din București, 2020.
Pânișoară, Ion-Ovidiu; Pânișoară, Georgeta – *Etica în educație și cercetare*, Editura Polirom, Iași, 2021.
Popa, Nicolae – *Etică și integritate în mediul universitar*, Editura Tritonic, București, 2017.

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

| Tip activitate | 11.1 Criterii de evaluare | 11.2 Metode de evaluare | 11.3 Pondere din nota finală |
|--|------------------------------------|--|------------------------------|
| 11.4 Seminar | Evaluarea pe parcursul semestrului | Prezența și activitatea la seminar | 30% |
| | Evaluarea la final de semestru | Examenul final se concretizează printr-un test scris | 70% |
| 11.5 Standard minim de performanță Studentul trebuie să demonstreze înțelegerea principiilor fundamentale de etică universitară și integritate academică, să identifice corect formele de plagiat, fraudă și conduită necorespunzătoare și să aplice regulile de citare și utilizare responsabilă a surselor în propriile lucrări. De asemenea, trebuie să manifeste un comportament academic adecvat, să respecte normele instituționale și să elaboreze o lucrare sau un exercițiu aplicativ care să reflecte asumarea corectă a acestor principii. | | | |

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

30.09.2025